21 Juni 1855

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE 121

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Italienne et Espagnole,

PLUSIEURS ANTIQUES, ETC.

UN SUPERBE CHRIST EN IVOIRE

de 42 centimètres par DUQUESNOY;

Hambrouck Coll.

Dont la Vente publique aura lieu le 21 *Juin* 1855, *à dix heures du matin, en la Salle de Vente du sieur* J.-B. VANKERCKHOVEN, *Place Marguerite n°* 5 *à Louvain.*

Les Tableaux seront exposés au public un jour avant la Vente.
De midi à une heure il y aura repos.

LOUVAIN,
IMPRIMERIE DE ICKX ET GEETS, RUE DE NAMUR 38.



Ce Catalogue se distribue gratis

à Louvain,	chez MM.	les Imprimeurs, Vankerckhoven, à la Salle de Vente, Place Marguerite.
à Bruxelles,	»	Slaes-Cockx.
à Malines,	»	Vanbeveren, Salle de Vente.
à Anvers,	»	Bathinckx, Libraire.
à Liége,	»	Botson, Antiquaire.
à Bruges,	»	Demoor, Imprimeur-Libraire.
à Gand,	»	Veuve Vanderschelden Imp.-Lib.
à Lille,	»	Tencé, Marchand de Tableaux.
à Cologne,	»	Héberlé, Marchand d'Antiquité.
à Paris,	»	Favart, Marchand de Tableaux.

La hauteur (h) et la largeur (l) sont indiquées à la suite de chaque tableau, en mètres et centimètres.

AVANT-PROPOS.

La belle collection qui est offerte en vente se distingue par le bon choix.

M. HAMBROUCK, Directeur de l'Hospiee des Orphélins et Vieillards, en vrai amateur, s'est occupé pendant plusieurs années à la réunir.

Ce n'est que par la grande difficulté qu'il éprouve pour pouvoir conserver ses tableaux dans un tel établissement, qu'il a pu se décider définitivement et formellement à les vendre.

Les tableaux dont se compose cette collection, sont tous très-bien conditionnés et ornés de très-beaux cadres dorés.

Aucun tableau étranger à la collection de l'amateur, ne sera admis à cette vente.

M. Hambrouck s'est borné à une simple analyse des tableaux qui composent son cabinet, convaincu que Messieurs les Amateurs ont déjà assez souvent pu en apprécier par eux-mêmes le mérite.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les Tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits, sans garantie; on aura le plus grand soin des articles adjugés sans répondre d'aucun accident.

La vente se fait au comptant, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais.

Les acquéreurs devront prendre les Objets à la fin de la vente; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente, aux risques et périls du non-preneur.

CATALOGUE

1 *Rubens.* Portrait de Juste Lipse, Professeur à l'ancienne Université de Louvain; h. 72 cent., l. 54 cent., toile.

2 *Rembrandt.* Portrait d'homme à demi-corps. L'exécution, l'expression, le coloris, etc. sont d'une perfection rare. Ce tableau ainsi que le suivant, faisaient partie de la collection du Marquis de la Paillière, Consul de France en Belgique; h. 27, l. 23, bois.

3 *Rembrandt.* Portrait de femme à demi-corps. Elle est coiffée d'une toque noire avec banderole de satin blanc; pendant du N° 2.

4 *Rubens.* Composition de trois Tigres et de deux Enfants qui jouent avec eux. Esquisse, dont l'exécution à tellement satisfait le peintre, qu'il n'y a rien changé lors de l'exécution du grand tableau, comme on peut le voir à la Gravure qui y est jointe; h. 30, l. 58, bois.

5 *Devos, Martin.* Portrait d'un Chevalier; h. 65, l. 50, bois.

6 *Netscher, Gaspard.* Tableau composé de deux Figures. Une dame paraît se plaindre à un médecin d'un mal qu'elle sent. Le brillant du coloris et la finesse d'exécution font l'admiration de ce magnifique tableau; h. 45, l. 34, toile.

7 *Murillo.* Un Capucin en extase. La finesse de la touche jointe à nn coloris clair, sont tellement parfaits que le grand génie du maître paraît se révéler dans toute sa force. On y voit une grande expression des souffrances du sujet; h. 63, l. 48, bois.

8 *Ribera, Joseph, surnommé l'Espagnolet.* Ce tableau représente St-Jérôme occupé à lire. Il y a beaucoup d'expression dans la tête, les mains et les draperies sont largement peintes et prouvent la grande hardiesse du maître; h. 95, l. 69, toile.

9 *Van Dyck, Antoine.* Le Christ sur la croix; h. 101, l. 65, toile.

10 *Rubens.* Ce beau tableau représente Cléopâtre, Reine d'Egypte, se faisant mordre par l'Aspie; h. 79, l. 68, toile.

11 *Rubens.* Daniël dans la fosse aux Lions; h. 48, l. 64, bois.

12 *Boucher.* Une Groupe d'Enfants tenant dans leurs mains des guirlandes; h. 94, l. 110, toile.

*13 *Quinten Metsys, Jean, fils.* Symbole de l'Evangile; h. 104, l. 140,

14 *Vinkeboom.* Vue d'un superbe Palais avec figures, costumes Espagnoles. Tableau rare et d'un grand mérite; h. 70, l. 87, bois.

15 *Quellyn, Jean, Erasme.* Portrait de la Ste-Vierge; h. 98, l. 78, toile.

16 *Van Dyck.* Portrait d'un Prélat de l'Abbaye de St-Gertrude de Louvain, sur son lit de mort; h. 50, l. 66, bois.

17 *Coques, (Gonzales) Byckaert, David père et Van Delen.* Ce tableau est peint par ces trois maîtres et porte leur monagramme, il représente l'Arc de Triomphe dressé sur la Grand' Place à Anvers, à l'occasion des fêtes pour la paix de Munster en 1648; les costumes sont ceux du temps, les armes des provinces et villes sont au-dessus de l'Arc de Triomphe. Ce rare tableau provient du Cabinet de feu M. P.-F. Tiberghien de Bruxelles, sous le N° 50 du catalogue; h. 53, l. 64, bois.

18 *Frank, Salomon.* Un Festin. Episode de la bible, se rapportant à Lazare; h. 72, l. 100, bois.

19 *P. Berrettini, dit P. De Cortone* 1661. Décollation

de Ste-Cathérine, des soldats et autres figures, un temple antique, tableau d'une vérité touchante. h. 97, l. 82. bois.

20 *Rottenhamer*. Fête de geux de mer, peint sur zinc parqueté; h. 57, l. 75.

21 *Rubens*. Henri IV à cheval sur le Pont-Neuf; h. 55, l. 46, bois.

22 *Steenwyck*. L'Intérieur d'une Prison; h. 95, l. 77, toile.

23 *Ancré, élève de Watteau*. Une Groupe de quatre Figures; h. 50, l. 42, toile.

24 *Watteau*. Groupe de trois Figures; h. 38, l. 31, toile.

25 *Martin De Vos*. Portrait d'homme; h. 62, l. 52, bois.

26 *De Heem*. Fruits; h. 33, l. 47, bois.

27 *Le Sueur*. Bacchus, Venus et Cupidon; h. 55, l. 45, toile.

28 *Otto Marcelis*. Fleurs et Papillons; h. 42, l. 36, bois.

29 *Maître inconnu*. La Déesse Flore et un Génie offrant un beau panier de fleurs; h. 55, l. 82, toile.

30 *Inconnu*. Portrait d'un chevalier de la Taison-d'Or; h. 66, l. 50, toile.

31 *Jordaens*. Salvator Mundi; h. 54, l. 43, toile.

32 *Ecole Italienne*. Superbe esquisse, tableau allégorique; h. 88, l. 46, toile.

33 *Wauvermans, Philippe*. Bataille; h. 27, l. 36, bois.

34 *Idem*. Halte de cavaliers devant un cabaret; h. 38, l. 27, bois.

35 *Inconnu*. Portrait du Prince d'Orange, Guillaume I, provenant de la vente des tableaux du Cabinet du Roi de Hollande; h. 57, l. 46, bois.

36 Portrait du Prince Maurice de Nassau; h. 57, l. 46, bois.

37 *Netscher*. Portrait d'homme; h. 46, l. 38, toile.

38 *Idem*. Portrait de femme; h. 46, l. 38, toile.

39 *De Vries*. Paysage avec Figures; h. 56, l. 40, bois.

40 *Van Berchem*. Des Paysans avec des Mulets; h. 27, l. 2!, bois.

41 *Corege.* Agar dans le désert; h. 47, l. 38, bois.

42 *Ecole de Rembrandt.* Portrait d'un Rabbin, peint sur métal, ovale; h. 56, l. 57.

43 *Knip.* Vase avec Fleurs; h. 103, l. 75, bois.

44 *De Heim.* Des Fruits avec Vases; h. 26, l. 31, bois.

45 Tableau représentant les adieux de Charles I à ses enfants. Encadrement gothique; h. 18, l. 15, bois.

46 *Antique.* L'Apocalypse de St-Jean; h. 88, l. 74. bois.

47 *Idem.* La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus. Petit tableau avec volets.

48 *Idem.* La Ste-Vierge, St-Joseph et l'enfant Jésus; h. 33, l. 23, bois.

49 *Idem.* Ecce homo. Ecole de Cologne; h. 42, l. 28, bois.

50 *Idem.* La Vierge avec l'enfant Jésus; h. 33, l. 23, bois.

51 *Idem.* Représentant Imago Christi Salvatoris ad imitationem eusquam misit Abagar quæ Romæ habitentur in monasterio St-Silvestri; h. 44, l. 40, bois.

52 *Idem.* Peint sur ver. Les Bergers dans l'étable de Bethléem; h. 47, l. 25.

53 *Idem.* Petit tableau peint sur ardoise. La Flagellation.

54 *Jean Van Eyck.* Adoration des Mages; h. 41, l. 30.

55 *Jérôme Bos, (anlique).* Les sept péchés capitaux; h. 53, l. 70, bois.

56 *Antique.* La Ste-Vierge; h. 30, l. 20, bois.

56 (bis) *Idem.* Une Vierge martyrisée sur le bord de la mer.

57 *Ruys, Rachel.* Bouquet de fleurs; h. 50, l. 39, bois.

58 *Wauvermans* (d'après). Demenagement chargé sur une voiture atelé d'un cheval; h. 34, l. 47, bois.

59 *Grif.* Volaille et fruits, joli petit tableau; h. 31 l. 39, toile.

60 *Breughel.* Un hiver; h. 48, l. 63, bois.

61 *Inconnu.* Portrait; h. 65, l. 56, toile.

62 *Frank, Salomon.* La Ste-Vierge entourée des anges, petit tableau sur cuivre.

63 *Frank, Salomon.* L'enfant Jésus entouré des anges, pendant du nº 62.

64 *Ecole Italienne.* Plusieurs enfants entrelacées; h. 31, l. 42, toile.

65 *Van den Eeckhout.* La naissance du Christ dans l'étable de Bethléem; h. 47, l. 63, bois.

66 *Panini.* Paysage italienne avec ruine.

67 *Molenaer, Nicolas.* Un hiver crépuscule; h. 33, l. 44, bois.

68 *Inconnu.* Un barbier occupé à faire la barbe; h. 26, l. 22, bois.

69 *Inconnu.* Une bambochade pendant du nº 68.

70 *Mirevelt.* Portrait d'homme; h. 59, l. 44.

71 *Inconnu.* Paysage. Eli dans le désert; h. 40, l. 57, bois.

72 *Cleverenbergh, père.* Une femme et une vache.

73 *Cleverenbergh, père.* Des vaches et paysans, pendant du nº 72.

74 *Ecole Italienne.* St-Joseph; h. 58, l. 48, toile.

75 *Inconnu.* Portrait d'homme; h. 50, l. 44.

76 *Inconnu.* Port de mer; h. 29, l. 37.

77 *Van den Eeckhout.* Un aveugle à table servi par une femme; h. 26, l. 36, bois.

78 *Breugel le Velour.* Paysage; h. 23, l. 34, bois.

79 *Netscher.* Une dame et deux enfants; h. 34, l. 27, bois.

80 *Inconnu.* Portrait d'homme; h. 55, l. 45, toile.

81 *Greuse, (genre de).* Un jeune homme avec les armes du Duc de Brabant; h. 57, l. 41, toile.

82 *Inconnu, (genre de Greuse).* Portrait d'homme avec les armes du Duc de Brabant; h. 73, l. 56, toile.

83 *Roos.* Paysage avec figures; h. 23, l. 30, bois.

84 *Verhaegen (de Louvain).* La Ste-Vierge en extase; h. 58, l. 45, toile.

85 *Inconnu.* Des vaches et paysans; h. 21, l. 29, toile.

86 *Inconnu.* Bataille; h. 21, l. 28, marouflé.

87 *Van Dyck (esquisse).* Portrait d'homme décoré de la toison d'or; h. 26, l. 20, marouflé.

88 *Inconnu.* Paysage avec figure, vaches et moutons, petit tableau ovale sur bois.

89 *Breughel.* Vases avec belles fleurs et fruits; h. 60, l. 71, toile.

90 *Lambrechts.* Carnaval; h. 57, l. 72, toile.

91 *Incounu.* Madelaine en répentir; h. 107, l. 80, toile.

92 *Inconnu.* Une corbeille avec fleurs; h. 47, l. 57.

93 *Inconnu.* Intérieur de cabaret; h. 57, l. 73, toile.

94 *Ecole flamande.* Portrait d'homme décoré de la toison d'or; h. 44. l. 36, toile.

95 *Knip (Mademoiselle).* Bouqeut de fleurs avec fruits; h. 46, l. 37, toile.

96 *Inconnu.* Portrait de femme avec son enfant; h. 75, l. 55, toile.

97 *Quinten-Metseys.* Le rieur; h. 31, l. 22, bois.

98 *Ostade.* Deux belles figures, un amoureux avec sa fiancée; h. 69, l. 59, bois.

99 *Snyders.* Un lièvre et de la volaille; h. 66, l. 82, toile.

100 *Vanderlanen.* Intérieur, plusieurs sujets à table; h. 42, l. 37.

101 *Grimmer.* Paysage; h. 45, l. 62.

102 *Le Sueur.* Samson trompé par la femme; h. 51, l. 48, toile.

103 *Inconnu.* Portrait de Priez, gouverneur à Bruxelles, sous le règne de Charles VI; h. 76, l. 60, toile.

104 *Copie d'après Wauvermans.* Halte de cavaliers; h. 25, l. 29, bois.

105 *Copie d'après Rubens.* La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus; h. 33, l. 24, bois.

106 *Van Herp.* Enlèvement de l'Europe; h. 70, l. 99, toile.

107 *Inconnu.* Sujet plaisant; h. 43, l. 55, toile.

108 *Inconnu.* Une femme pesant ses espèces; h. 19, l. 14, bois.

109 *Snyders.* Fruits et volaille; h. 27, l. 39, toile.

110 *Netscher (d'après).* Portrait d'une femme; h. 41, l. 30, bois.

111 *Breughel.* Paysage; h. 12, l. 25, bois.

112 *Casteels, B.* Des fleurs; h. 170, l. 94, toile.

113 *Inconnu.* Portrait d'une nonette, nommée Maria Mantens; h. 63, l. 48, bois.

114 *Inconnu.* Port de mer avec figures; h. 59, l. 85, bois.

115 *Franck.* Ecce Homo, petit tableau, peint sur cuivre.

116 *Franck.* La Ste-Vierge, peint sur cuivre.

117 *Franck.* Ste-Madeleine, petit tableau peint sur cuivre.

118 *Cleverenbergh, (père).* Un médecin et un pharmacien auprès d'un malade; h. 108, l. 101, toile.

119 *Inconnu.* Chèvre et Mouton. Petit tableau, bois.

120 *De Heim (d'après).* Vase et goblets.

121 *Helscheimer, Mad.* Petit tableau avec volets peint sur bois.

122 Un Christ en Ivoire, par Duquesnoy, de 42 centimètres.